

CADERNO DE PROVA

Prefeitura Municipal de Florianópolis
Processo Seletivo • Edital 02/2017

<http://substituto2018.fepese.org.br>

P12

Professor

Artes Plásticas e/ou Visuais



Desejamos a
você uma
Boa Prova!

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



29 de outubro



40 questões



14 às 17h



3h de duração*

Conhecimentos Gerais

(25 questões)

Temas de Educação

15 questões

1. A Rede Municipal de Educação de Florianópolis reúne os seguintes princípios que conduzem suas práticas pedagógicas de inclusão escolar e dos serviços de Educação Especial:

1. O direito indisponível à educação – de todas as crianças, jovens, adultos e idosos na Rede Municipal de Ensino de Florianópolis, sem exceção.
2. O direito à acessibilidade – garantido por meio dos serviços de Educação Especial e do Atendimento Educacional Especializado, de modo a assegurar aos estudantes com deficiência, transtorno do espectro autista e altas habilidades/superdotação os serviços, recursos e estratégias de acessibilidade ao ambiente e aos conhecimentos escolares.
3. O direito à diferença – que rompe com a naturalização da deficiência ou do transtorno como problema localizado nos estudantes e pela compreensão de que cada estudante é único, singular e irredutível a categorias e a comparações.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. (X) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

2. Com base em todas as premissas e nos princípios das diferentes Diretrizes Nacionais que orientam a Educação Básica, a Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis define, entre outros, os seguintes princípios educativos:

1. Igualdade de condições para o acesso, a inclusão, a permanência e o sucesso na escola.
2. A infância como categoria social relevante da educação básica.
3. Os sujeitos da educação de jovens e adultos reconhecidos como atores sociais.
4. As relações como eixo central de todo o processo educativo.
5. O educar e o cuidar como dissociáveis e centro da ação pedagógica.
6. A reorganização dos tempos e espaços educativos com vistas à educação integral.
7. A meritocracia como foco principal das ações educativas.
8. O fortalecimento da educação das relações étnico-raciais na Educação Básica.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () Apenas as afirmativas 3, 4, 5 e 7.
- b. () Apenas as afirmativas 1, 2, 5, 6 e 8.
- c. () Apenas as afirmativas 4, 5, 6, 7 e 8.
- d. (X) Apenas as afirmativas 1, 2, 3, 4, 6 e 8.
- e. () Apenas as afirmativas 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.

3. De acordo com as *Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2015)*:

Propor Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis, nas quais a concepção de conhecimento é ancorada na episteme, e na empiria, assim como nas disciplinas que a sistematizam, é eleger um conhecimento que desenvolverá o intelecto dos estudantes, da Educação Básica, com vistas ao desenvolvimento:

- a. (X) Das funções mentais superiores.
- b. () Espontâneo dos estudantes.
- c. () Linear das crianças.
- d. () Faselógico dos estudantes.
- e. () Da assimilação e acomodação.

4. Consta no artigo 5º da Constituição Federal (1988) que todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes:

- 1. Homens e mulheres são iguais em direitos e obrigações, nos termos desta Constituição.
- 2. Ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de lei.
- 3. Ninguém será submetido a tortura nem a tratamento desumano ou degradante.
- 4. É livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato.
- 5. É livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- e. (X) São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

5. De acordo com o artigo 3º da Constituição Federal (1988), constituem objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil:

- 1. Construir uma sociedade livre, justa e solidária.
- 2. Garantir o desenvolvimento nacional.
- 3. Erradicar a pobreza e a marginalização e reduzir as desigualdades sociais e regionais.
- 4. Promover o bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.
- 5. Incentivar a meritocracia nos espaços formativos afim de reconhecer as competências individuais dos cidadãos brasileiros.
- 6. Priorizar os investimentos nos patrimônios históricos em detrimento das políticas sociais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 5 e 6.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4, e 5.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4, 5 e 6.

6. De acordo com o artigo 27 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996), os conteúdos curriculares da educação básica observarão as seguintes diretrizes:

- 1. Difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.
- 2. Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento.
- 3. Orientação para o trabalho.
- 4. Apoio às práticas desportivas de alto rendimento.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

7. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996) a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios:

1. Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
2. Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
3. Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
4. Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
5. Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. (X) São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

8. Consta na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996) que o ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Indígena. | 4. Europeia. |
| 2. Americana. | 5. Asiática. |
| 3. Africana. | |

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

9. Consta na Lei nº 7508, de 27 de dezembro de 2007, que dispõe sobre a organização, o funcionamento e a manutenção do sistema municipal de ensino de Florianópolis, que a Gestão Democrática do Ensino Público Municipal dar-se-á pela participação da comunidade educativa nas decisões e encaminhamentos, fortalecendo a vivência da cidadania, garantindo:

1. Processo de legitimação da direção da Unidade Educativa.
2. Autonomia para elaborar, executar, avaliar e reelaborar o projeto político-pedagógico.
3. Autonomia na organização dos pais ou responsáveis, profissionais da educação e corpo discente, na forma da legislação vigente.
4. Realização do Fórum Municipal de Educação.
5. Autonomia para administrar os recursos financeiros do município.
6. Eleição de um Colegiado Deliberativo em cada unidade educacional.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 6.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4, 5 e 6.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 6.

10. De acordo com a Lei nº 7508, de 27 de dezembro de 2007, que dispõe sobre a organização, o funcionamento e a manutenção do sistema municipal de ensino de Florianópolis:

A Educação de Jovens e Adultos será destinada àqueles com idade igual ou superior a anos, que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no Ensino Fundamental, na idade própria.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. () 14
- b. (X) 15
- c. () 16
- d. () 17
- e. () 18

11. De acordo com o artigo 2º da Lei Complementar nº 546/2016, o Plano Municipal de Educação de Florianópolis apresenta as seguintes diretrizes:

1. Erradicação do analfabetismo.
2. Universalização do atendimento escolar.
3. Superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
4. Melhoria da qualidade da educação, com ênfase na meritocracia escolar.
5. Formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores de civilidade e obediência.
6. Promoção do princípio da gestão democrática da educação pública.
7. Valorização dos profissionais da educação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 7.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 4, 5, 6 e 7.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3, 6 e 7.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4, 5 e 6.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.

12. Está expresso no artigo 4º da Lei nº 8.069/1990, que institui o Estatuto da Criança e do Adolescente, que é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e:

- a. () À formação moral.
- b. () À formação política.
- c. () À formação do sentimento de nacionalidade.
- d. () À convivência nas organizações estudantis.
- e. (X) À convivência familiar e comunitária.

13. De acordo com o artigo 18 da Lei nº 8.069/1990, que institui o Estatuto da Criança e do Adolescente:

É dever velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. (X) de todos
- b. () exclusivo da família
- c. () particular da escola
- d. () unicamente do Estado
- e. () privativo das organizações não governamentais

14. Na Resolução do CME nº 02/2011, consta que a verificação do rendimento escolar será expressa em forma de per centos conceituais de aprendizagem das competências e habilidades assimiladas pelo estudante no decorrer dos períodos avaliados, cuja forma de registro será explicitada no Projeto Político-Pedagógico de cada Unidade Educativa, podendo ser por meio de:

1. Conceitos variáveis de A a E.
2. Numerais Indo-Arábicos variáveis de 1 a 10.
3. Parecer descritivo que revele o diagnóstico do processo de aprendizagem das respectivas competências e habilidades desenvolvidas pelos estudantes.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

15. Consta no artigo 4º da Resolução nº 02 /2009 que no ensino de História e Cultura Africana, Afro-Brasileira e Indígena, a Educação das Relações Étnico-Raciais deverá ser desenvolvida no cotidiano das unidades educativas, a fim de:

1. Proporcionar aos professores, estudantes e crianças condições para pensarem, decidirem, agirem, assumindo responsabilidades por relações étnico-raciais que valorizem e respeitem as diferenças.
2. Divulgar a importância dos diferentes grupos sociais, étnico-raciais na construção da nação brasileira.
3. Promover a participação de diferentes grupos étnico-raciais e da comunidade em que se insere a unidade educativa, sob a coordenação de professores, na elaboração e vivência de práticas pedagógicas que contemplem a diversidade étnico-racial.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () É correta apenas a afirmativa 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. (X) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

Português

10 questões

Texto 1

O que faz o mel ser 'eterno' e não estragar?

Ao longo da história, a humanidade já se alimentou, se banhou e até se tratou com mel. Em uma tábua de argila de Nippur, o centro religioso dos sumérios no Vale do rio Eufrates, que data aproximadamente do ano 2000 a.C., há uma receita escrita para cuidar de machucados desta forma: "Moer até que a areia do rio vire pó (faltam algumas palavras) e amassar com água e mel, azeite puro e óleo de cedro e colocar quente sobre a ferida". No Antigo Testamento, a terra de Israel é chamada "terra em que corre leite e mel". Depois, no Novo Testamento, conta-se que João Batista comia gafanhotos com mel silvestre. Para a medicina chinesa, o mel tem uma característica equilibrada (não é yin nem yang) e atua de acordo com os princípios do elemento Terra, entrando no pulmão, no baço e nos canais intestinais, segundo textos antigos. E, no antigo Egito, os faraós partiam para outro mundo carregados de mel. Arqueólogos modernos encontraram uma vez ou outra nas antigas tumbas egípcias vasilhas de mel de milhares de anos que estavam perfeitamente conservadas.

São poucos os alimentos que sobrevivem com o passar do tempo. As batatas dessecadas dos incas são um exemplo, mas, diferentemente do mel, elas foram processadas. Se você encontra sal ou arroz seco em uma tumba antiga, no meio do nada, é provável que você consiga utilizá-los para preparar um prato sem problemas. Mas a diferença está aí: você precisará preparar algo. O mel guardado de maneira apropriada dura por um tempo indefinido, e, se você encontra um pote em uma tumba no meio do nada, supostamente pode se lambuzar com ele.

Como é possível? A "magia" acontece por uma série de fatores que operam na mais perfeita harmonia. O mel é um açúcar, e os açúcares são higroscópicos. Isso significa que eles têm pouca água, mas podem absorver a umidade se expostos a ela. São raros os micro-organismos que podem sobreviver em um ambiente assim. Para que algo estrague, é preciso haver algo que gere esse processo – mas o mel é um "hospedeiro" ruim para eles, então, costumam se manter longe dele. Ao mesmo tempo, o mel é extremamente ácido. Seu pH fica entre 3 e 4,5 (7 seria neutro), e essa acidez mata micro-organismos. Assim, esse "tesouro dourado" é eterno por ser extremamente doce e ácido, o que impede que qualquer bicho sobreviva.

Disponível em <http://www.bbc.com/portuguese/geral-40763802> [Adaptado], acesso em 7/8/2017.

16. Assinale a alternativa **correta**, de acordo com o texto 1.

- a. () O texto narra a história do mel no contexto ocidental, atentando para as descobertas científicas feitas no decorrer do século XX.
- b. (X) Trata-se de um texto que mescla elementos objetivos (uso de descrições e exemplos) e elementos interacionais (uso da segunda pessoa do discurso, entre outros).
- c. () Trata-se de um texto explicativo, de caráter prescritivo, que visa convencer o leitor a respeito do uso do mel como tratamento natural, ao invés de químico, para a saúde.
- d. () Trata-se de um texto de natureza acadêmica, que apresenta, de forma detalhada e cronológica, as descobertas recentes sobre as potencialidades do mel.
- e. () Trata-se de uma reportagem jornalística, embasada em argumentos de autoridade e em exemplos contemporâneos, que visa noticiar os benefícios e malefícios do mel.

17. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com o texto 1.

- () O uso de aspas no primeiro parágrafo inscreve no texto um discurso direto que ilustra o uso histórico do mel em contextos religiosos.
- () O uso de aspas no terceiro parágrafo (em “magia” e “tesouro dourado”) desempenha a mesma função discursiva: sinaliza para palavras usadas fora do contexto habitual.
- () Segundo o texto, a ‘eternidade’ do mel está ligada ao seu papel religioso e místico, conforme descrito pelas escrituras religiosas.
- () O segundo parágrafo produz uma quebra abrupta na coesão e argumentação do texto, pois se desvia do assunto principal ao tratar das batatas, do sal e do arroz seco.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V•V•F•F
- b. () V•F•F•V
- c. () F•V•V•F
- d. () F•V•F•V
- e. () F•F•V•V

18. Assinale a alternativa **correta**, com base no texto 1.

- a. (X) Na segunda frase do texto, o vocábulo “que” faz referência a “uma tábua de argila de Nippur”.
- b. () Em “até se tratou” e “até que a areia do rio vire pó” (1º parágrafo), o vocábulo sublinhado dá ideia de deslocamento numa certa direção, nas duas ocorrências.
- c. () Em “São raros os micro-organismos que podem sobreviver em um ambiente assim.” e “Assim, esse ‘tesouro dourado’ é eterno [...]” (3º parágrafo), o vocábulo sublinhado funciona como conector comparativo nos dois casos.
- d. () Em “supostamente pode se lambuzar com ele” (2º parágrafo), a palavra sublinhada pode ser substituída por “obviamente”, sem prejuízo de significado.
- e. () Em “há uma receita escrita” (1º parágrafo) e “é preciso haver algo” (3º parágrafo), as formas verbais sublinhadas têm o significado de ocorrer.

19. Leia as seguintes frases retiradas do texto:

1. "Ao longo da história, a humanidade já se alimentou, se banhou e até se tratou com mel." (1º parágrafo)
2. "Depois, no Novo Testamento, conta-se que João Batista comia gafanhotos com mel silvestre." (1º parágrafo)
3. "São poucos os alimentos que sobrevivem com o passar do tempo." (2º parágrafo)

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação às frases retiradas do texto.

- () Em 1, "se" é um pronome reflexivo, funcionando sintaticamente como complemento de cada um dos verbos aos quais se antepõe.
- () Em 1 e 2, a posição do pronome "se" em relação ao verbo indica que a ordem pronominal é variável em português.
- () Em 2 e 3, o vocábulo "que" funciona como pronome relativo, retomando um termo antecedente e, simultaneamente, introduzindo uma oração subordinada, em ambos os casos.
- () Em 1 e 2, a preposição "com" estabelece uma relação semântica de companhia e de instrumento, respectivamente.
- () Em 3, "os alimentos" requer que os verbos ser e sobreviver sejam flexionados na terceira pessoa do plural, em conformidade com uma regra de concordância verbal no português.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V•V•V•F•F
- b. (X) V•V•F•F•V
- c. () V•F•F•V•V
- d. () F•V•V•F•F
- e. () F•F•F•V•V

20. Considere as seguintes frases no seu respectivo contexto.

- I. "Mas a diferença está aí: você precisará preparar algo." (2º parágrafo)
- II. "Isso significa que eles têm pouca água, mas podem absorver a umidade se expostos a ela." (3º parágrafo)
- III. "Assim, esse "tesouro dourado" é eterno por ser extremamente doce e ácido, o que impede que qualquer bicho sobreviva." (3º parágrafo)

Analise as afirmativas abaixo em relação às frases:

1. Em I, a primeira oração pode ser reescrita como "A diferença, entretanto, está aí", sem prejuízo de significado e sem ferir a norma culta da língua.
2. Em I, o sinal de dois-pontos introduz uma informação que esclarece o termo anterior "aí".
3. Em II, "Isso" faz referência a "os açúcares são higroscópicos" e "eles" faz referência a "os açúcares".
4. Em II, "mas" pode ser substituído por "mesmo que", sem prejuízo de significado e sem ferir a norma culta da língua.
5. Em III, "que qualquer bicho sobreviva" pode ser reescrito como "a sobrevivência de qualquer bicho" sem prejuízo de significado e sem ferir a norma culta da língua.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

Texto 2

Por que o desaparecimento das abelhas seria uma catástrofe

Esses insetos de pouco mais de um centímetro de comprimento têm frequentado o noticiário nos últimos anos. Em primeiro lugar, pelo declínio alarmante de suas populações, especialmente nos Estados Unidos e na Europa. Mas também por uma série de estudos que detalham os serviços que prestam ao ecossistema, incluindo sua capacidade de aumentar em cerca de 25% o rendimento das colheitas – e, conseqüentemente, dos alimentos que comemos.

Mas qual é a função das abelhas na natureza, além de produzir mel? “As abelhas polinizam a maior parte das plantas que existem”, explica Carlos Vergara, professor da Universidade de las Américas em Puebla, no México. É por meio da polinização que os grãos de pólen são transferidos da parte masculina para a feminina da planta, ou de uma planta para outra da mesma espécie, resultando nas sementes que dão origem às frutas e legumes que comemos. A polinização é também vital para a reprodução de plantas usadas para alimentar o gado e outros animais, e para manter a diversidade genética das plantas com flores. É fundamental ainda para plantas utilizadas na produção de biocombustíveis (como canola e azeite de dendê) e de fibras (como algodão), e para plantas medicinais e ecossistemas como bosques, essenciais à preservação dos recursos hídricos.

As populações de abelhas têm sofrido particularmente na Europa e América do Norte, por um fenômeno conhecido como “desordem de colapso das colônias”, em que abelhas operárias desaparecem abruptamente das colmeias. A causa exata desse fenômeno é desconhecida, mas acredita-se que ocorra por uma combinação de fatores, que incluem uso inadequado de pesticidas. Além disso, há outras razões que explicam a redução da diversidade de abelhas, como perda de habitat natural, mudanças climáticas e más práticas agrícolas. O progresso das cidades e a redução de áreas florestais resultam em menos flores. E, sem flores, as abelhas ficam sem nada para comer.

Disponível em <http://www.bbc.com/portuguese/geral-40220606> [Adaptado], acesso em: 7/8/2017

21. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação aos textos 1 e 2.

- () Ambos os textos apresentam uma perspectiva cronológica e abordam as causas que levam à redução crescente da produção do mel, com enfoque no hemisfério norte do planeta.
- () Os textos apresentam elementos tanto descritivos, com exposição de uma dada situação, como dialógicos, com uso de pergunta que desperta a atenção do leitor.
- () Ambos os textos apresentam, no último parágrafo, elementos explicativos para a situação apresentada e problematizada nos parágrafos anteriores.
- () Os textos abordam temas contraditórios: enquanto o primeiro texto trata da capacidade de sobrevivência do mel na contemporaneidade, o segundo ilustra o desaparecimento gradual e contínuo das abelhas no decorrer da história.
- () O texto 2 apresenta uma perspectiva pessimista sobre a situação das abelhas, diferentemente do texto 1, que discorre sobre a durabilidade do mel.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V • V • V • F • F
- b. () V • V • F • V • V
- c. (X) F • V • V • F • V
- d. () F • F • V • V • F
- e. () F • F • F • V • V

22. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao texto 2.

- () Em “incluindo sua capacidade de aumentar” (1º parágrafo), o pronome possessivo faz referência a “esses insetos”, que, por sua vez, retomam “as abelhas”.
- () Em “têm frequentado o noticiário” (1º parágrafo) e “As populações de abelhas têm sofrido” (3º parágrafo), as locuções verbais podem ser substituídas por “vêm frequentando” e “vêm sofrendo”, respectivamente, sem prejuízo no significado modo-temporal expresso pelas referidas locuções.
- () Em “pelo declínio alarmante de suas populações” (1º parágrafo) e “por um fenômeno conhecido como ‘desordem de colapso das colônias’” (3º parágrafo), a preposição “por”, nas duas ocorrências, estabelece relação semântica de causalidade.
- () Em “além de produzir mel” (2º parágrafo), a locução sublinhada introduz uma informação que foi dada no parágrafo precedente.
- () Em “Mas também por uma série de estudos” (1º parágrafo), a conjunção sublinhada introduz uma informação que retifica a informação contida na frase que antecede o conector.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V•V•V•F•F
- b. () V•F•V•V•F
- c. () V•F•F•V•F
- d. () F•V•V•F•V
- e. () F•V•F•F•V

23. Considere as afirmativas a seguir, em relação ao texto 2.

1. Em “que dão origem às frutas e legumes” (2º parágrafo), a expressão sublinhada pode ser substituída por “originam às”, em conformidade com a regência do verbo originar.
2. Em “É por meio da polinização que os grãos de pólen são transferidos” (2º parágrafo), os elementos sublinhados podem ser retirados sem prejuízo de significado nem das relações sintáticas estabelecidas entre os termos da oração.
3. Em “há outras razões que explicam a redução da diversidade de abelhas” (3º parágrafo), a forma verbal sublinhada pode ser substituída por “existe”, sem prejuízo de significado e sem ferir a norma culta escrita.
4. Em “a maior parte das plantas que existem” (2º parágrafo), a forma verbal pode ser substituída por “existe”, sem desvio da norma culta escrita, pois se trata de uma concordância verbal facultativa.
5. Em “como perda de habitat natural [...]” (3º parágrafo), o vocábulo sublinhado tem valor semântico de “por exemplo”.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

24. Considere as seguintes definições :

1. A metáfora é uma figura de linguagem que requer a associação de dois domínios do conhecimento distintos, estabelecendo-se uma comparação implícita entre eles.
2. A metonímia é uma figura de linguagem que opera a associação entre elementos de um mesmo domínio conceptual, substituindo-se palavras que guardam uma relação de sentido entre si.

Relacione as frases abaixo com suas respectivas definições.

- () "Lua de São Jorge / lua soberana / nobre porcelana / sobre a seda azul." (C. Veloso)
- () "Uma velha que trazia a fome nos ombros e nos olhos / E trazia a seca no ventre e no seio." (J. Cardozo)
- () "Muitas vezes julgamos ver a aurora / e sua rosa de fogo à nossa frente." (C. D. de Andrade)
- () Seu Joaquim, o correio já passou hoje?
- () Ela está namorando um barbicha.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 1 – 1 – 2 – 2
- b. (X) 1 – 2 – 1 – 2 – 2
- c. () 1 – 2 – 2 – 1 – 2
- d. () 2 – 1 – 2 – 2 – 1
- e. () 2 – 2 – 2 – 1 – 1

25. Considere o texto 2 e assinale alternativa **correta**.

- a. () O texto tece uma crítica às políticas públicas ambientais e de proteção do equilíbrio climático dos governos americanos e europeu.
- b. () Trata-se de um texto que mescla elementos narrativos e literários, o que se observa por traços de informalidade e pelo uso de metáforas.
- c. () O desaparecimento de abelhas tem relação direta com o uso excessivo de pesticidas e o consequente desaparecimento das flores.
- d. () O segundo parágrafo faz uso de um argumento científico, diferentemente dos demais parágrafos, para explicar os mecanismos que levam ao desaparecimento das abelhas.
- e. (X) O texto se constrói a partir do pressuposto de que a população de abelhas tem desaparecido, o que tem provocado um efeito sobre a produção de plantas, incluindo frutas e legumes que comemos.

Conhecimentos Específicos

(15 questões)

26. O termo modernismo refere-se comumente aos movimentos artísticos da virada do século XIX até a primeira metade do século XX, podendo ser considerado o tempo das vanguardas artísticas, ou seja, movimentos estéticos e artísticos que lideraram mudanças culturais.

Relacione os movimentos artísticos listados na coluna 1 com suas respectivas características, listadas na coluna 2.

Coluna 1 Movimentos Artísticos

1. Impressionismo
2. Expressionismo
3. Cubismo
4. Surrealismo
5. Futurismo

Coluna 2 Características

- () Pinturas ao ar livre, cor e luz usadas sem contornos, linhas dissolvidas mergulhadas em manchas e nuances cromáticas.
- () Análise e decomposição dos objetos para revelar em sua facetas as duas dimensões captadas de vários pontos de vista; síntese das formas essenciais do objeto.
- () Dinamismo das formas, linhas e cores revelando o fascínio do ser humano pela velocidade.
- () As formas seguem o caminho da deformação, cor violenta e linha quebrada exprimem a dramaticidade do tema.
- () Tentativa de eliminar o controle da razão sobre o processo de criação, mundo onírico, exaltação da liberdade de criação.

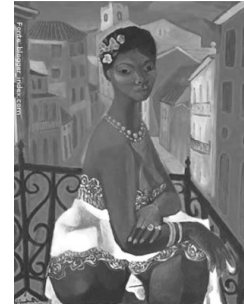
Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) 1 • 3 • 5 • 2 • 4
- b. () 1 • 3 • 5 • 4 • 2
- c. () 1 • 4 • 5 • 2 • 3
- d. () 4 • 1 • 5 • 2 • 3
- e. () 5 • 3 • 1 • 2 • 4

27. . Analise as imagens abaixo:



1



2

1. http://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/arquivos/pdf/30_11_2016_16.54.20.0658b2ad6df77747ce93a98c47a0b345.pdf
2. <http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/galeria/detalhe.php?foto=91>

A partir das imagens, é **correto** afirmar:

- a. () A imagem 1, de autoria da artista plástica negra Valda Costa, natural de Florianópolis, destaca-se como forte representação da Arte Naif brasileira.
- b. () A imagem 2, "Mulata em rua vermelha" de Di Cavalcanti, enaltece a cultura artística brasileira, explorando ao máximo o modelo tradicional e eurocêntrico.
- c. (X) As imagens 1 e 2 podem viabilizar vivências e experiências educativas, proporcionando apreensão de conceitos e conteúdos sintonizados com o ensino da cultura africana e afro-brasileira.
- d. () As duas imagens são um bom exemplo de autorretrato como reprodução fotográfica da imagem de alguém.
- e. () As duas imagens fizeram parte da exposição "A cultura do amor não discrimina a cor", divulgando obras de artistas negros que se destacam nas artes plásticas catarinense.

28. Falar em arte a respeito das culturas pré-históricas é uma maneira ocidental e moderna de interpretar produções cujo sentido real desconhecemos. De qualquer forma, a arte já era um fenômeno universal no período paleolítico. O passado sobrevive.

Diante da grande variedade das formas de arte paleolítica podemos afirmar que:

1. As manifestações mais conhecidas são as pinturas e gravuras rupestres encontradas nas entradas de abrigos rochosos, na escuridão das grutas e a céu aberto.
2. A criação visual era completada pela criação sonora como flautas (apitos) feitas em barro ou ossos.
3. Imagens da pintura corporal e da dança encontram-se junto aos registros da literatura oral.
4. Muitos dos adornos corporais feitos de sementes, pedras e conchas acompanhavam os mortos na sepultura.
5. As estatuetas eram normalmente modeladas em barro ou esculpidas na madeira ou no marfim de mamute.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.

29. No percurso histórico do ensino de arte no Brasil, alguns termos foram sendo utilizados na inter-relação arte e ensino, conforme as ações desenvolvidas na prática escolar.

O termo Arte relaciona-se diretamente a qual das práticas abaixo listadas?

- a. () Técnicas
- b. () Expressão
- c. () Atividades
- d. (X) Conhecimento
- e. () Representação

30. Leia o texto a seguir:

<http://www.brasil.gov.br/cultura/2014/11/>

“O modo de confecção das Bonecas Karajá é considerado patrimônio imaterial brasileiro pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Com motivos mitológicos, de rituais, da vida cotidiana e da fauna, as Bonecas Karajá são importantes instrumentos de socialização das crianças que se veem nesses objetos e aprendem a ser Karajá, bem como os ensinamentos, as técnicas e os saberes associados à sua confecção e usos.”



Fonte: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

Sobre as bonecas Karajá, é **correto** afirmar que:

- a. () é uma atividade realizada exclusivamente pelos homens.
- b. (X) são locus de produção e comunicação dos valores da cultura Karajá.
- c. () seu processo de confecção envolve apenas o uso de argila.
- d. () o modo de fazer consiste basicamente da extração e preparação do barro e da queima.
- e. () são objetos lúdicos para as crianças, não representando fonte de renda para os indígenas.

31. Analise o texto abaixo:

Na concepção do artista , a arte precisa estabelecer relações com quem a cria e com quem a aprecia. O artista é um coautor do processo de criação, propondo percursos poéticos e convidando as pessoas a penetrarem na obra de arte, participando ativamente da criação e vivenciando a experiência.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. () etc.
- b. () professor
- c. () investigador
- d. (X) propositor
- e. () criador

32. Analise o texto abaixo:

O desenvolvimento crítico para arte é o núcleo fundamental da teoria de
 Para ensinar arte, diz o autor, “você tem que falar com as crianças – não para elas. Conversar com e estar com as pessoas constitui diálogo.” Para ele, a arte pode dizer como se sente realmente a vida.

Seguindo a sua metodologia de interação aluno/professor sua prática estabelece: algumas coisas para ver; alguns; algumas possibilidades; e o que você pode

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () Robert Ott • propósitos • fundamentar
- b. () Robert Ott • julgamentos • constatar
- c. () Robert Saunders • problemas • fazer
- d. () Edmund Feldman • vestígios • criar
- e. (X) Edmund Feldman • problemas • fazer

33. A *Matriz Curricular para Educação das Relações Étnico-Raciais na Educação Básica*, da Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis (2016), ao abordar as artes visuais e as identidades reconstruídas, apresenta a organização da produção sobre o negro em três momentos, seguindo Renata Santos (2013): documental, social e pessoal.

Assinale a afirmativa correspondente à produção documental.

- a. () Os negros assumem a autoria de parte significativa da produção desse período.
- b. (X) Os temas centrais são a flora, a fauna, a população, os modos e os costumes.
- c. () A Festa de São João, de Heitor dos Prazeres é destaque nesse momento.
- d. () Artistas modernistas retratam o negro com as suas pertencas, trazendo várias passagens sobre o seu cotidiano.
- e. () Ao negro são atribuídos traços da brasilidade. É tratado como descendente de escravo e como sujeito.

34. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com relação aos elementos da linguagem visual.

- () As formas básicas expressam direções visuais básicas e significativas, sendo as forças direcionais de grande importância para a intenção compositiva.
- () Por sua natureza linear e fluida a linha reforça a liberdade de experimentação.
- () A textura é um elemento visual que podemos apreciar e reconhecer tanto através do tato quanto da visão, ou da combinação de ambos, podendo funcionar como uma experiência sensível e enriquecedora.
- () A percepção da cor é o mais racional dos elementos específicos do processo visual.
- () Nas formas simples e básicas como o círculo, a informação tonal, luz e sombra, é totalmente dispensável para dar dimensão.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V • V • V • F • F
- b. () V • F • V • V • V
- c. () V • F • F • V • F
- d. () F • V • V • F • V
- e. () F • V • F • F • F

35. Andando por paisagens e tomando notas em suportes alternativos diversos, passando por bulas de remédios, embalagens e cartazes, o artista em questão, neste ano de 2017, apresenta sua exposição “in ÚTIL PAISAGEM” no Museu Víctor Meirelles, Florianópolis/SC, participando ainda da mostra “Nervo Óptico: 40 anos”, na Fundação Vera Chaves Barcellos, em Viamão/RS, por ser integrante desse coletivo que na década de 50 revolucionou o circuito das artes.

Estamos falando de:

- a. () Telmo Barcellos.
- b. () Fernando Lindote.
- c. () Carlos Pasquetti.
- d. () Carlos Vergara.
- e. (X) Carlos Asp.

36. A partir da década de 80, várias propostas de ensino de arte têm sido discutidas no Brasil.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com relação a essas propostas.

- () A *Abordagem Triangular* para o ensino de arte, proposta por Ana Mae Barbosa, consiste em explorar três eixos de aprendizagem em arte: ler, contextualizar e fazer.
- () O estudo da *cultura visual*, proposto por Ivone Ritzer, considera a arte e a cultura como mediadores de significados, sendo as imagens portadoras de informações relevantes.
- () A abordagem com base na *interculturalidade* valoriza a cultura dos diversos povos, apontando para interpenetração cultural entre diferentes grupos.
- () A proposição dos *territórios de arte & cultura: mediação cultural*, efetuada pelas educadoras Mirian Celeste Martins e Gisa Picosque, é marcada pela ideia de currículo-mapa, ampliando percepções sobre como conhecer a arte por diversas vias.
- () A perspectiva da *Educação para uma compreensão crítica da arte*, proposta por Buoro, implica âmbitos de compreensão que vão do histórico/antropológico ao crítico/social.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V • F • V • V • V
- b. (X) V • F • V • V • F
- c. () V • F • F • V • F
- d. () F • V • F • F • F
- e. () F • F • V • V • F

37. Nos últimos anos, as formas de manifestação do pensamento estético criaram muitas linguagens artísticas. Explorar na escola as diferentes potencialidades expressivas das artes visuais em suas produções, como o desenho, a pintura, a modelagem, a escultura, a gravura, a assemblagem, a instalação, a *performance*, a fotografia, a arte digital, entre outras, torna-se importante.

Sobre a arte digital é correto afirmar que:

1. É criada através de ambientes computacionais gráficos, existindo diversas categorias.
2. A *arte fractal* consiste em imagens digitais criadas utilizando equações matemáticas, através de programas específicos para este fim.
3. Animações digitais bidimensionais ou tridimensionais são resultantes de programas gráficos que permitem criar a imagem e sequenciá-la, sugerindo a ideia de animação.
4. O desenho e a pintura digital não conseguem simular as técnicas utilizadas na arte tradicional uma vez que as ferramentas gráficas não permitem muita criatividade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

38. “A arte contemporânea penetra nas questões cotidianas, espelhando e refletindo exatamente aquilo que diz respeito à vida” (Canton, 2009, p.135). Para além dos museus e instituições culturais, a arte está na vida, sendo por ela nutrida. Em *Temas da arte contemporânea* observamos com Canton o quanto as experiências pessoais e as memórias estão presentes nas poéticas dos artistas.

Relacione os temas refletidos na arte atual com seus respectivos artistas.

Coluna 1 Temas

1. corpo e erotismo
2. tempo e memória
3. espaço e lugar
4. políticas e micropolíticas

Coluna 2 Artistas

- () Rosana Paulino, série “Bastidores”, a costura imprimindo novos sentidos.
- () Louise Bourgeois, uma das pioneiras desse tema, utiliza todos os tipos de materiais.
- () Rosângela Rennó apropria-se de imagens fotográficas de operários.
- () Brígida Baltar, atmosfera de sonhos, viés intimista, simbólico, dentro e fora.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 • 4 • 2 • 3
- b. () 3 • 1 • 2 • 4
- c. (X) 4 • 1 • 2 • 3
- d. () 4 • 1 • 3 • 2
- e. () 4 • 2 • 1 • 3

39. De acordo com a *Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis* (2016), podemos afirmar que a Educação Integral:

1. É concepção fundante do processo educativo, implicando a busca por formação humana integral.
2. Considera as especificidades de cada contexto educacional, incluindo diferentes possibilidades de arranjos que contemplem o conjunto de estudantes na produção de novas experiências e conhecimentos.
3. Diz respeito exclusivamente ao aumento da jornada escolar, o que implica a melhoria do processo formativo.
4. Integra diferentes tempos, espaços e sujeitos no processo educativo, qualificando o currículo escolar e fortalecendo o reconhecimento dos estudantes como sujeitos de direitos.
5. Contempla a ampliação de oportunidades de aprendizagens dentro da unidade educativa, desconsiderando parcerias com instituições da comunidade e do entorno escolar.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

40. Em 2016 foi lançado na Ilha de Santa Catarina um livro/catálogo, marcando o registro de um significativo acervo de obras de arte, patrimônio construído nos 27 anos de aplicação da lei de incentivo à inserção de obras de arte nas edificações. Hoje, a cidade conta com mais de 300 obras de arte em edificações, de autoria de 58 artistas plásticos. As obras de caráter privado, porém de visibilidade pública, promovem uma efetiva qualificação dos espaços da cidade, revelando-a como lugar privilegiado para inserção da arte.

Podemos nomear estas obras como:

- a. Arte Pública.
- b. Arte Urbana.
- c. Arte Cidade.
- d. Arte Relacional.
- e. Arte Pública de Novo Gênero.

Coluna
em Branco.
(rascunho)



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>